

Приёмы технологии развития критического мышления через чтение и письмо, используемые на уроках русского языка и литературы

1. Приём «Инсерт»

Стадия «осмысление»

На работу с текстом отводится 10-15 минут. В течение этого времени учащимся предлагается внимательно прочитать его и на полях сделать особые карандашные пометки (интерактивная система разметки текста):

«v» - «это я знаю»;

«+» - «эта информация для меня новая»;

«-» - «эта информация противоречит моим знаниям; я думал иначе»;

«?» - «эта информация требует пояснения; хочу узнать больше; есть вопросы»;

«!» - «это интересно».

Смысл используемых знаков необходимо оговорить заранее. После того, как индивидуальная работа по чтению текста с пометками завершена, учащимся предлагается выписать отмеченную информацию в маркировочную таблицу, состоящую из пяти столбцов (в соответствии с предложенными знаками).

v	+	-	?	!

Когда эта работа будет закончена, учащимся предлагается в группах обсудить заполненные таблицы. Далее школьники сравнивают результаты своей работы с текстом.

2. Приём «Заполнение таблицы «Знаю - Хочу узнать – Узнал» (ЗХУ)

Стадии «вызов», «осмысление», «рефлексия»

Приём заключается в извлечении известных фактов и положений из нового материала, в фиксировании появляющихся вопросов, которые вызывают потребность в новых знаниях. На стадии вызова учитель предлагает каждому из учащихся начертить в тетради таблицу:

З - знаю	Х - хочу узнать	У - узнал

Затем организует беседу, предлагая разнообразные задания или задавая вопросы о познавательном объекте. Итогом этого должно быть заполнение каждым учащимся колонки «Знаю» в маркированной таблице, куда они запишут всё, что знают о познавательном объекте. Далее возможна организация парной или групповой работы по обмену своими знаниями. Таким образом, каждый ученик может пополнить колонку «Знаю» в своей таблице. На завершающем этапе стадии вызова возможны организация коллективного обсуждения «известного» и окончательная коррекция содержания первой колонки таблицы. В ходе работы обозначаются те вопросы, для ответов на которые имеющихся знаний явно недостаточно. Эти вопросы каждый записывает в колонку «Хочу узнать».

На стадии осмысления учащимся предлагается работа с учебным текстом, в ходе которой каждый ученик индивидуально заполняет колонку «Узнал». Стадия осмысления заканчивается фронтальной работой, в ходе которой обобщается и корректируется вся «новая» информация. На завершающем этапе стадии размышления и рефлексии учитель организует фронтальную беседу с опорой на новые знания, которые получены в ходе работы с текстом. Осуществляется окончательная коррекция содержания колонки «Узнал» в маркированной таблице.

3. Приём «Кластер»

Стадии «вызов», «рефлексия»

Кластер - это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия (в переводе «пучок», «созвездие»). Учитель выделяет ключевое понятие изучаемой темы и предлагает учащимся за определенное время выписать как можно больше слов или выражений, связанных с предложенным понятием.

1 этап - 2 минуты. Учащиеся выполняют работу индивидуально.

2 этап - 2 минуты. Обсуждение полученных записей в парах (группах). Учащиеся выделяют совпадающие представления, наиболее оригинальные идеи, вырабатывают коллективный вариант ответа.

3 этап - 2-4 минуты. Каждая пара (группа) поочередно называет одно из выписанных выражений. Учитель фиксирует реплики на доске. Основное условие - не повторять то, что уже было сказано другими. В результате, на доске формируется кластер (гроздь винограда) - выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди, отражающий имеющиеся у учащихся знания по данной конкретной теме.



4. Приём «Корзина идей»

Стадия «вызов»

«Корзина идей» - прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда происходит актуализация имеющегося у них опыта и знаний. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано всё то, что ученики знают об изучаемой теме. Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.
2. Каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1-2 минуты).
3. Обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение - не более 3 минут. Обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.
4. Каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).
5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.
6. Все ошибки исправляются по мере освоения новой информации.



5. Приём «Верные и неверные суждения»

Стадии «вызов», «рефлексия»

Время выполнения: 7-8 минут.

Учитель заранее подготавливает высказывания или суждения и предлагает учащимся определить, верно оно или неверно.



Образование

Лука Лукич Хлопов

- ⊗ Должность - смотритель училищ
- ⊗ Чин - титулярный советник
- ⊗ Класс - IX

«Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»



Суд

Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин

- ⊗ Должность - судья
- ⊗ Чин - коллежский асессор
- ⊗ Класс - VIII

«Человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен... Каждому своему слову даёт вес.»



Верно- неверно

Части речи бывают самостоятельными и служебными	Верно
Имя существительное и имя прилагательное-это самостоятельные части речи, а все остальные-служебные	Неверно
Имя существительное в предложении выполняет роль подлежащего, а глагол- сказуемого.	Верно
Имя прилагательное в предложении может быть как подлежащим, так и сказуемым.	Неверно
Местоимение в середине предложения пишется с маленькой буквы	Верно
Имя существительное можно заменить местоимением	Верно

6. Приём «Бортовой журнал»

Стадия «осмысление»

Время выполнения: в зависимости от объема предложенного текста.

Учитель предлагает изучить определенный текст. Учащиеся делят тетрадный лист на две части. В первую колонку школьники выписывают понятия, информацию, выделенные ими на основе изученного текста. Во второй колонке учащиеся стремятся выразить собственные мысли, исходя из проблемной ситуации, возникшей при изучении текста.

Известная информация	Новая информация

7. Приём «Синквейн»

Стадия «рефлексия»

Синквейн - стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, что позволяет рефлексировать.

Правила написания синквейна:

Первая строка – имя существительное (ключевая проблема темы)

Вторая строка – два прилагательных, раскрывающих тему.

Третья строка – три глагола, описывающих действия темы синквейна.

Четвёртая строка – фраза, состоящая из нескольких слов (предложение) – отношение к теме.

Пятая строка - слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение.

Синквейн

Каким должен быть учитель?

Учитель.
 Душевный, открытый.
 Развивает, претворяет, думает.
 Много идей- мало времени.
 Призвание.

Каким не должен быть учитель?

Учитель.
 Суевливый, крикливый.
 Объясняет, объясняет, ждёт.
 Когда же закончится урок?
 Бедолага.

«СИНКВЕЙН»

1. Тема/предмет (одно существительное)
2. Описание темы/предмета (два прилагательных, причастия)
3. Действие темы, предмета (три глагола)
4. Фраза из 4-5 слов, выражающая отношение к теме/предмету
5. Синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы/предмета (одно слово)

1. Илья
 2. Могучий, храбрый
 3. Ехал, сражался, победил
 4. Всем людям радость дарил
 5. Богатырь

8. Приём «Толстые и тонкие вопросы»

Может быть использован на любой из трёх стадий урока.

Стадия вызова. Учащимся предлагается сформулировать вопросы к теме в форме «тонких» (требующих однозначного ответа) и «толстых» (проблемных) вопросов. Далее учитель записывает на доске ряд вопросов и просит учащихся (индивидуально или в группах) попробовать на них ответить, аргументируя свои предположения. По ходу работы с таблицей в левую колонку записываются вопросы, требующие простого односложного ответа. В правой колонке записываются вопросы, требующие подробного, развернутого ответа, либо вопросы, на которые они сами пока не могут ответить, но хотели бы найти на них ответы. После того как прозвучат ответы на данные вопросы, учащимся предлагается прочитать или прослушать текст, найти подтверждения своим предположениям и ответы на «тонкие» и «толстые» вопросы.

Стадия осмысления: способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания.

Стадия рефлексии: при размышлении - демонстрация пройденного.

Таблица «тонких» и «толстых» вопросов

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Что....	Дайте объяснение, почему....
Когда....	Почему вы думаете, что...
Может ли....	В чём состоит разница....
Будет ли....	Предположите, что будет, если...
Верно ли...	Что, если....
Согласны ли вы.....	

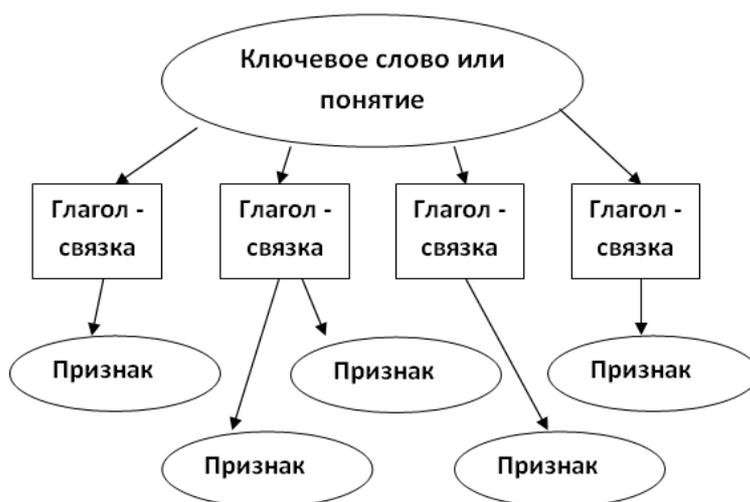
9. Приём «Денотатный граф»

Стадия «осмысление»

Денотатный граф - способ вычленения из текста существенных признаков ключевого понятия.

Принципы построения:

1. Выделение ключевого слова или словосочетания.
2. Чередование имени и глагола в графе (именем может быть одно существительное или группа существительных в сочетании с другими именными частями речи; глагол выражает динамику мысли, движение от понятия к его существенному признаку)
3. Точный выбор глагола, связывающего ключевое понятие и его существенный признак:
 - глаголы, обозначающие цель - **направлять, предполагать, приводить, давать;**
 - глаголы, обозначающие процесс достижения результата – **достигать, осуществлять;**
 - глаголы, обозначающие предпосылки достижения результата – **основываться, опираться, базироваться;**
 - глаголы-связки, с помощью которых осуществляется выход на определение значения понятия.
4. Дробление ключевого слова по мере построения графа на слова – «веточки».
5. Соотнесение каждого слова - «веточки» с ключевым словом с целью исключения каких-либо несоответствий, противоречий.



10. Прием «Фишбоун» (Fishbone)

Может быть использован на любой из трёх стадий урока (в качестве стратегии всего урока).

В основе Фишбоуна - схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета. Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения. С помощью схемы можно найти решение из любой рассматриваемой сложной ситуации, при этом возникают каждый раз новые идеи. Эффективным будет ее применение во время мозгового штурма. В зависимости от возрастной категории учащихся, желания и фантазии учителя схема может иметь горизонтальный или вертикальный вид.

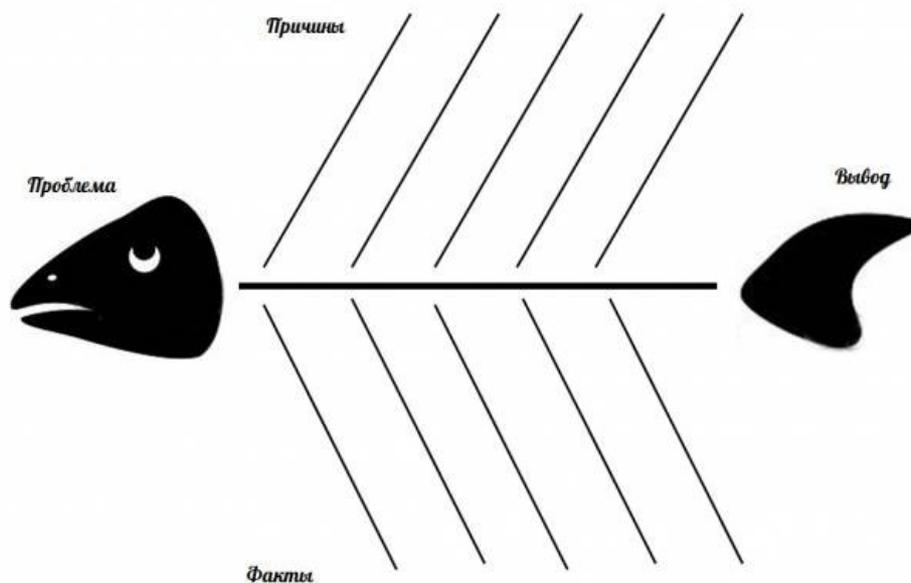


Схема включает в себя основные четыре блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы.

Голова - проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.

Верхние косточки (расположенные справа при вертикальной форме схемы или под углом 45 градусов сверху при горизонтальной): на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.

Нижние косточки (изображаются напротив): факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.

Хвост - ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

Прием Фишбоун предполагает ранжирование понятий, поэтому наиболее важные из них для решения основной проблемы располагают ближе к голове. Все записи должны быть краткими, точными, лаконичными и отображать лишь суть понятий.

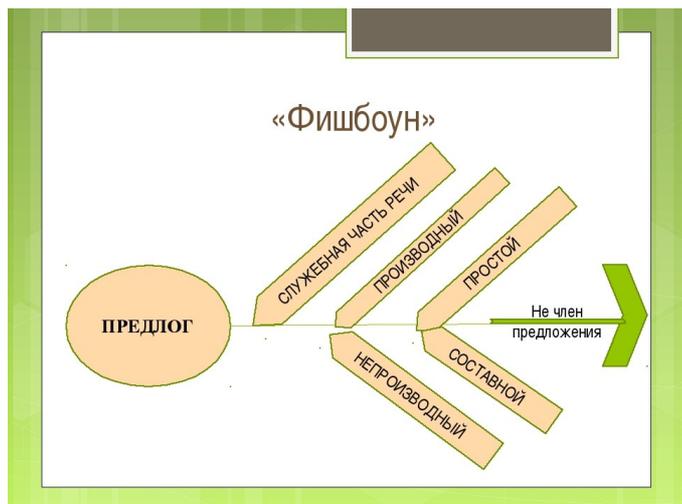
Схема Фишбоун может быть использована в качестве отдельно применяемого методического приема для анализа какой-либо ситуации, либо выступать стратегией целого урока. Эффективнее всего ее применять во время урока обобщения и систематизации знаний, когда материал по теме уже пройден и необходимо привести изученные понятия в стройную систему, предусматривающую раскрытие и усвоение связей и отношений между ее элементами.

Учащимся предлагается информация (текст, видеофильм) проблемного содержания и схема Фишбоун для систематизации этого материала. Работу по заполнению схемы можно проводить в индивидуальной или групповой форме. Важным этапом применения технологии Фишбоун является презентация полученных результатов заполнения. Она должна подтвердить комплексный характер проблемы во взаимосвязи всех ее причин и следствий.

Пример. Фишбоун на уроке литературы при изучении повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» с применением межпредметных связей.

- Голова - легко ли совершить подвиг?
- Верхние косточки - герои смелые, хочется жить, нужно защищать Родину.
- Нижние косточки - мастерство летчика, выдержка героя, любовь к Родине.

- Хвост - каждый человек может стать героем, если он патриот.



11. Прием «Плюс- минус - интересно»

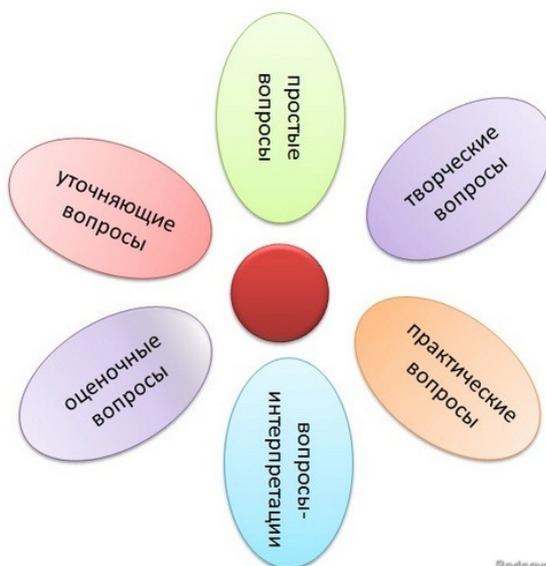
Стадии «осмысление», «рефлексия»

Учащимся предлагается заполнить таблицу, состоящую из трёх граф. В графу «П» - «плюс» записываются факты, которые позволяют ответить на вопрос «Что в изученном материале (тексте) полезного?». В графу «М» - «минус» заносятся факты и мысли, которые позволяют ответить на вопрос «Что в изученном материале (тексте) показалось неважным (незначительным для практического применения)?» Графа «И» - «интересно» предназначена для записи своего рода вопросов, на которые бы ученики хотели узнать ответы, различных фактов и мыслей, показавшихся ученику интересными.

Приём можно использовать на стадии осмысления (по ходу чтения или слушания ученики заполняют таблицу), на стадии рефлексии (при обсуждении полученной на уроке информации).

12. Прием «Ромашка Блума»

Стадии «осмысление», «рефлексия»



Шесть лепестков – шесть типов вопросов.

Простые вопросы. Вопросы, ответами на которые будут какие-либо факты: Что? Когда? Где?

Уточняющие вопросы. Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о...?». Целью этих вопросов является предоставление обратной связи человеку относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой.

Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова «Почему?» («Для чего?»), направлены на выявление какой-либо причины, установление причинно-следственных связей.

Творческие вопросы. Когда в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии прогноза. «Что бы изменилось, если бы...?»

Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов.

Практические вопросы. Вопросы, направленные на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Где вы в обычной жизни можно...?», «Как бы вы поступили на месте...?»



13. Прием «Дерево предсказаний»

Стадии «вызов», «рефлексия»

На доске рисуется силуэт дерева. «Ствол дерева» - тема, ключевой вопрос темы, смоделированная ситуация, предполагающая множественность решений. «Ветви» - предположения (количество ветвей не ограничено), которые начинаются со слов «Возможно...», «Вероятно...» и т.д. «Листья» - обоснование этого предположения,

аргументы в пользу того или иного мнения. На уроках, построенных по методу РКМ, приём используется на стадии вызова и анализируется на стадии рефлексии.

При изучении художественного произведения текст читается не до конца. Строится дерево, у которого ветви будут содержать варианты возможных концовок. В качестве аргументов можно представить факты, взятые из самого текста произведения («Какие ситуации предполагают такое развитие событий?», «Какие качества героя могут повлиять на ситуацию?»)

При изучении какой-либо темы дерево используется для выдвижения предположений о её содержании. Аргументы при этом берутся из жизненного опыта учащихся. При закреплении материала дерево используется как способ проверки освоения учениками темы. Предсказания могут быть самыми различными, главное – доказать, привести правильные аргументы. Приём «Дерево предсказаний» можно применять и на этапе рефлексии. В начале урока учащиеся высказывают ожидания от урока (оформляются в виде «листочков»), причём они могут касаться темы, эмоций, настроения. В конце урока анализируются высказанные предположения, и на дереве остаются только те листочки, которые подтвердились.

14. Приём «Словарная карта»

Стадия «осмысление»

Работа строится следующим образом: в ходе получения любого вида информации обучающиеся концентрируют своё внимание на новых понятиях и терминах, являющихся ключевыми в данной теме. Им предлагается вспомнить, что они знали об этих понятиях, и расширить свои знания, а также на основе использования контекста и словарей вывести осознанное значение слова.

Структура словарной карты:

- новое слово;
- место его нахождения;
- словоупотребление, ассоциация;
- другая форма слова;
- синоним;
- антоним;
- предложение, найденное в книге;
- собственное предложение.

15. Приём «Шесть шляп мышления»

Стадии «осмысление», «рефлексия»

Белая шляпа. Принимается и обсуждается подробная и необходимая информация. Только факты, которые по мере необходимости уточняются и конкретизируются.

Жёлтая шляпа. Исследуются возможные варианты возможных выгод и положительных сторон. Не просто позитивная оценка того или иного явления, а поиск доказательств, аргументов.

Чёрная шляпа. Нужно определить, что было трудно, неясно, проблематично, негативно, впустую и объяснить, почему так произошло. Смысл заключается в том, чтобы не только выделить противоречия, недостатки, но и проанализировать их причины.

Красная шляпа. Эмоциональное восприятие изученного (без обоснования причин). Нужно связать изменения собственного эмоционального состояния с теми или иными моментами рассматриваемого явления.

Зелёная шляпа. Фокусировка внимания на творчестве. Поиск и предложения новых идей. «Как можно было бы применить тот или иной факт, метод и т.д. в новой ситуации?», «Что можно было бы сделать иначе, почему и как именно?», «Как можно было бы усовершенствовать тот или иной аспект?» Эта «шляпа» позволяет найти новые грани в изучаемом материале. «Если бы Достоевский описал старуху-процентщицу более детально, описал ее чувства и мысли, восприятие поступка Раскольникова было бы иным».

Синяя шляпа. Организация мыслительной деятельности. Чего мы достигли? Что нужно сделать дальше? Группе, выбравшей синюю шляпу, необходимо все время работы поделить на две равные части: в первой – походить по другим группам, послушать, что они говорят, а во второй – вернуться в свою «синюю» группу и обобщить собранный материал. За ними – последнее слово.

Группа школьников делится на шесть групп. Каждой группе вверяется одна из шести шляп. Однако приём может осуществляться не только в группе, но и индивидуально.



16. Приём «Диаманта»

Стадия «рефлексия»

Диаманта – стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением.

1 строка – первое существительное

2 строка – два прилагательных к первому существительному

3 строка – три глагола к первому существительному

4 строка – два словосочетания с первым и вторым существительными (или четыре существительных к ним – по два)

5 строка – три глагола ко второму существительному

6 строка – два прилагательных ко второму существительному

7 строка – второе существительное

17. Приём «Чтение с остановками»

Стадии «вызов», «осмысление», «рефлексия»

Материалом для использования приема «Чтение с остановками» служит повествовательный текст. Непременное условие для использования данного приема - найти оптимальный момент в тексте для остановки. Эти остановки - своеобразные границы: по одну сторону - известная информация, а по другую - совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий. Данный прием содержит все стадии технологии:

Стадия «вызов»: на данной стадии на основе лишь заглавия текста и информации об авторе учащиеся должны предположить, о чем он будет.

Стадия «осмысление»: ознакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысления) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?»

Стадия «рефлексия»: заключительная беседа. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск, тезисы, творческие работы.

18. Приём «Письмо по кругу»

Стадия «рефлексия»

Учитель разбивает учащихся на группы и даёт каждому листок с названием понятия, термином, именем героя. Ученик должен написать свое предложение или словосочетание, характеризующее термин, понятие, героя, и передать по часовой стрелке сидящему рядом. Заполнять листки нужно до тех пор, пока листки не сделают круг. Это будет точка отсчета, от которой можно будет начинать работу.

19. Приём «Мозговая атака»

Стадия «вызов»

Данный приём используется с целью активизации имеющихся знаний на стадии «вызова» при работе с фактологическим материалом.

Первый этап: учащимся предлагается подумать и записать всё, что они знают или думают по данной теме.

Второй этап: обмен информацией.

20. Приём «Групповая дискуссия»

Стадии «вызов», «рефлексия»

Учащимся предлагается поделиться друг с другом знаниями, соображениями, доводами. На стадии вызова происходит обмен первичной информацией, выявление противоречий, на стадии рефлексии - переосмысление полученных сведений, сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями.

21. Приём «Эссе»

Стадия «рефлексия»

Целесообразно использовать как небольшое письменное задание обычно на стадии рефлексии. Различают 5-минутное эссе, 10-минутное эссе, а также более продолжительные и трудоемкие сочинения.

10-минутное эссе. После чтения (прослушивания) и общего обсуждения текста учащимся предлагается организовать свои мысли с помощью эссе (по методике свободного письма). Для этого учитель просит в течение 10 минут писать на предложенную тему. Главное правило свободного письма - не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. При затруднении можно письменно прокомментировать возникшую проблему и постараться писать дальше.

5-минутное эссе. Этот вид письменного задания обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Для учителя - это возможность получить обратную связь. Поэтому учащимся можно предложить два пункта:

- написать, что они узнали по новой теме;
- задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

22. Приём «Ключевые понятия»

Стадия «вызов»

Учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слов и выписывает их на доску. Учащимся отводится 5 минут на то, чтобы методом мозговой атаки дать общую трактовку этих терминов и предположить, как они будут фигурировать в последующем тексте. После ознакомления с текстом (лекцией) ученики сопоставляют «свою» версию и версию «оригинального текста».